



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

62028

3 MAR. 1973

Il sottoscritto MAURIZIO BARTOLUCCI residente a Roma

Via XX Settembre, 98/e legale rappresentante della Ditta VIRGINIA CINEMATOGRAFICA  
società a responsabilità limitata

Tel. 853393 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

di nazionalità: Italiana produzione: VIRGINIA CINEMATOGRAFICA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.  
società a responsabilità limitata

Lunghezza dichiarata metri 2450 accertata metri 2298

Roma, li 3/3/73 p. VIRGINIA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

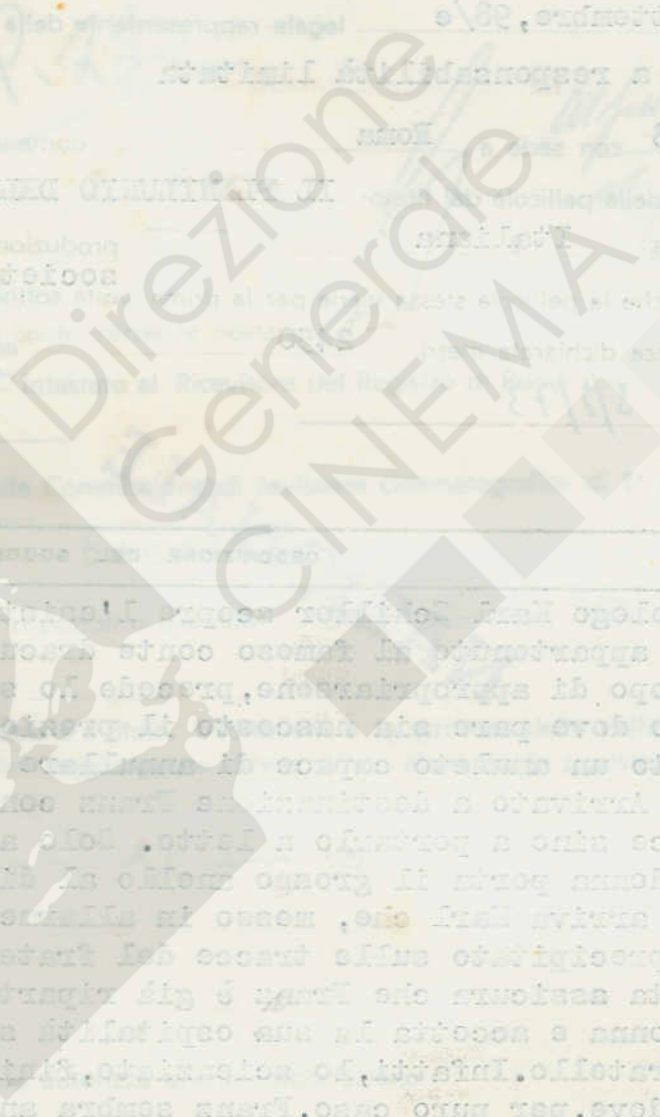
L'Amministratore Unico 2264  
*Bartolucci Maurizio*

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'archeologo Karl Schiller scopre l'esistenza dell'anello dei Nibelunghi, già appartenuto al famoso conte Dracula. Il fratello gemello Franz allo scopo di appropriarsene, precede lo scenziato in Transilvania al castello dove pare sia nascosto il prezioso oggetto e cioè dopo avergli sottratto un amuleto capace di annullare il potere malefico del prezioso anello. Arrivato a destinazione Franz conosce la bella contessa che lo circonda sino a portarlo a letto. Solo allora il giovane si accorge che la donna porta il grosso anello al dito e che è una vampira. In quel momento arriva Karl che, messo in allarme dalla sparizione del talismano si era precipitato sulle tracce del fratello. Ricevuto dalla stessa contessa, questa assicura che Franz è già ripartito. Ma Karl capisce il gioco della donna e accetta la sua ospitalità solo perchè convinto di ritrovare il fratello. Infatti, lo scenziato, finisce per trovarlo inumato in una cripta dove, per puro caso, Franz sembra ancora vivo. Ma il giovane è già diventato vampiro. Ogni 25 anni, in una notte di plenilunio, l'anello ha il potere di attirare al castello le vergini del luogo. E quando il fenomeno comincia le ragazze vanno verso il castello dove la contessa ha tutto predisposto per gli sponsali con Franz che, in un'orgia di sangue, avranno luogo proprio quella notte. Ma Karl è all'erta. Dopo una colluttazione col fratello riesce a sostituirsi a lui e a partecipare alla cerimonia in sua vece. Troppo tardi per le vergini ma in tempo per distruggere tutti i demoni del rito e la contessa stessa. Un colpo di scure taglia la mano che porta al dito il maledetto anello e la contessa scompare fra i lampi della terribile notte.

**TITOLI DI TESTA** - LA FLORIDA CINEMATOGRAFICA PRESENTA UNA PRODUZIONE VIRGINIA CINEMATOGRAFICA MARK DAMON in IL PLENILUNIO DELLE VERGINI con ROSALBA NERI ESMERALDA BARROS FRANCESCA ROMANA DAVILA XIRO PAPAS SERGIO PISLAR GENGER GATTI Giorgio Dolfin c.s.c. Stefano Oppedisa no c.s.c. Direttore di produzione WALTER BIGARI Direttore della Fotografia ARISTIDE MASSACCESI montaggio di PIERA BRUNI e GIANFRANCO SIMONCEL

LI Musica di VASIL KOJUCHAROV edizioni musicali CAM Roma  
Produttore esecutivo RALPH ZUCKER regia di PAOLO SOLVAY TITOLI DI CODA -  
Aiuto regista ROMANO SCANDARIATO Ispettori di produzione MASSIMO  
ALBERINI SERGIO ROSA Scenografo Costumista CARLO GENTILI Assistente  
operatore LORENZO BATTAGLIA Truccatrice LILIANA DULAC Fonici FRANCO  
RUCCI MANLIO URBANI Aiuto Segretario di Produzione ANGELO SANTANIELLO  
Soggetto e Sceneggiatura WALTER BIGARI PAOLO SOLVAY Costumi SAT  
EIGANO LO FARO Teatri di Posa ELIOS FILM Roma Colore della TELECOLOR  
Doppiaggio eseguito dalla SAS Registrazione Sonora DOPPIAGGIO  
INTERNAZIONALE su apparecchi Westrex Recording System. PERSONAGGI ED  
INTERPRETI: KARL SCHILLER Mark Damon - FRANZ SCHILLER Sergio Pislar  
LA CONTESSA DRACULA Rosalba Ne ri - LARA Esmeralda Barros - TANIA  
Francesca Romana Davila - IL MOSTRO VAMPIRO Xiro Papas - UOMO MISTERIOSO  
Gengher Gatti



*(The following text is extremely faint and largely illegible due to bleed-through from the reverse side of the page. It appears to contain production credits and possibly a synopsis or promotional text.)*

VERBALE

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE CINEMA

La VII Sezione della Commissione di revisione cinematografica, revisionato il film il giorno 9-3-1973 e sentito il rappresentante della produzione, a maggioranza chiede al medesimo che venga tagliata, nella sequenza erotica tra le due donne, tutta la parte successiva al toccamento delle mammelle e che, nella scena amorosa tra l'uomo e la donna, vengano eliminate le sequenze in cui l'uomo bacia la parte inferiore del corpo della donna. Il rappresentante della Società accetta le richieste della Commissione, che sospende il giudizio in

/.

attesa che vengano apportati alla pellicola i tagli suddetti,  
Il giorno 13-3-1973 la Commissione, nuovamente riunitasi e visiona-  
ta i tagli effettuati per n. 34, all'unanimità, ritenute che  
il film può essere nocivo alla sensibilità dei minori degli anni 18  
per la rappresentazione di scene di violenza ed erotiche, espri-  
mere parere favorevole alla concessione del v.o. di proiezione in pub-  
blici, con il divieto per i minori degli anni 18.

Rizzo

conf. d. d. d.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 726

dell'Ufficio Luca Montanari intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-  
la tassa di L. 61250

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Plees leuis delle regies

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-  
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine  
senza autorizzazione del Ministero.

vietat ai minori di anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 14 MAR 1973

IL MINISTRO

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-  
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

23 MAR 1973

ALLA VIRGINIA CINEMATOGRAFICA  
S.r.l.  
Via XX Settembre, 98/c

IX<sup>a</sup>-rev.cin.ca

= ROMA =

725/62028

: Film "IL PLENILUNIO DELLE VERGINI".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 3/3/73 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.62, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6-III comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 14/3/73 è stato concesso al film "IL PLENILUNIO DELLE VERGINI" il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni diciotto.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La VII Sezione della Commissione di revisione cinematografica, revisionato il film il giorno 9.3.73 e sentito il rappresentante della produzione, a maggioranza chiede al medesimo che venga tagliata, nella sequenza erotica tra le due donne, tutta la parte successiva al toccamento delle mammelle e che, nella scena amorosa tra l'uomo e la donna, vengano eliminate le sequenze in cui l'uomo bacia la parte inferiore del corpo della donna. Il rappresentante della società accetta le richieste della Commissione, che sospende il giudizio in attesa che vengano apportati alla pellicola i tagli suddetti.

Il giorno 13.3.73 la Commissione nuovamente riunitasi e visionati i tagli effettuati per M.34, all'unanimità, ritenute che il film può essere novivo alla sensibilità dei minori degli anni 18 per la rappresentazione di scene di violenza ed erotiche esprime parere favorevole alla concessione del n.o. di proiezione in pubblico, con il divieto per i minori degli anni 18".

p. IL MINISTRO

*J. Gerano*

Roma, li 13 Marzo 1973

Spett/le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO  
SPETTACOLO - DIREZIONE GENERALE  
DELLA CINEMATOGRAFIA  
Via della Ferratella 56

R O M A

Oggetto: Film " IL PLENILUNIO DELLE VERGINI "

Il sottoscritto BARTOLUCCI MAURIZIO legale rap-  
presentante della scrivente Società, dichiara che si im-  
pegna ad apportare a tutte le copie del film in oggetto  
che circoleranno in Italia, i tagli decisi dalla On.le  
Commissione di Censura e cioè: m. **21** nella scena d'amore  
tra la Contessa (ROSALBA NERI) e Zombi (ESMERALDA BARROS),  
m. 13 nella scena d'amore tra la Contessa (ROSALBA NERI)  
e Franz (MARK DAMON) il tutto per un totale di m. ~~34~~ **34, 21**

In fede.

VIRGINIA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

L'AMMINISTRATORE UNICO

*Bartolucci Maurizio*

*Virginia*  
*Cinematografica s.r.l.*

VIA XX SETTEMBRE, 98-e - TEL. 483920

00187 Roma

Roma 15.3.73

Spett. MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Divisione VII

R O M A

Oggetto: Film IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

Il sottoscritto Bartolucci Maurizio legale rappresentante della scrivente società, con la presente dichiara di accettare la decisione della ON.le Commissione di Censura relativa alla limitazione ai 18 anni per il film in oggetto e, pertanto, dichiara di rinunciare all'appello.

Con osservanza.

Virginia Cinematografica s.r.l.

Bartolucci Maurizio



Spett. MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

DIVISIONE VII

R O M A

Il sottoscritto BARTOLUCCI MAURIZIO legale rappresentante della VIRGINIA CINEMATOGRAFICA società a responsabilità Limitata con sede in Roma Via XX Settembre 98/e chiede a nome e per conto della stessa che gli vengano rilasciati n° 25 visti censura del film IL PLENILUNIO DELLE VERGINI prodotto dalla suddetta società.

Con osservanza.

3/3/73

VIRGINIA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

L'Amministratore Unico

Bartolucci Maurizio

È stata eliminata, nella sequenza erotica tra le due donne, tutta la parte sovrapponibile al toccamento delle mani nelle e nella scena amorosa tra l'uomo e la donna, le sequenze in cui l'uomo bacia la parte inferiore del corpo della donna.

5 Visti  
19 3 73  
5 Visti  
17 3 73  
18 Visti  
21 3 73  
All  
All  
All



62028



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

Metraggio { dichiarato 2450  
accertato 2264

Marca: VIRGINIA CINEMATOGRAFICA  
società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'archeologo Karl Schiller scopre l'esistenza dell'anello dei Nibelunghi, già appartenuto al famoso conte dracula. Il fratello gemello Franz, allo scopo di appropriarsene, precede lo scienziato in transilvania al castello dove pare sia nascosto il prezioso oggetto e cioè dopo avergli sottratto un amuleto capace di annullare il potere malefico del famoso anello. Arrivato a destinazione Franz conosce la bella contessa che lo circonda sino a portarlo a letto. Solo allora il giovane si accorge che la donna porta il grosso anello al dito e che è una vampira. In quel momento arriva Karl che, messo in allarme dalla sparizione del talismano, si era precipitato sulle tracce del fratello. Ricevuto dalla stessa contessa, questa assicura che Franz è già ripartito. Ma Karl capisce il gioco della donna e accetta la sua ospitalità solo perchè convinto di ritrovare il fratello. Infatti, lo scienziato, finisce per trovarlo inumato in una cripta dove, per puro caso, Franz sembra ancora vivo. Ma il giovane è già diventato vampiro. Ogni 25 anni, in una notte di plenilunio, l'anello ha il potere di attirare al castello le vergini del luogo. E quando il fenomeno comincia le ragazze vanno verso il castello dove la contessa ha tutto predisposto per gli sponsali con Franz che, in un'orgia di sangue, avranno luogo proprio quella notte. Ma Karl è all'erta. Dopo una colluttazione col fratello riesce a sostituirsi a lui ea partecipare alla cerimonia in sua vece. Troppo tardi per le vergini ma in tempo per distruggere tutti i demoni del rito e la contessa stessa. Un colpo di scure taglia la mano che porta al dito il maledetto anello e la contessa scompare fra i lampi della terribile notte. TITOLI DI TESTA - LA FLORIDA CINEMATOGRAFICA PRESENTA UNA PRODUZIONE VIRGINIA CINEMATOGRAFICA MARK DAMON in IL PLENILUNIO DELLE VERGINI con ROSALBA NERI ESMERALDA BARROS FRANCESCA ROMANA DAVILA XIRO PAPAS SERGIO PISLAR GENGHER GATTI Giorgio Dolfin c.s.c. Stefano Oppedisano c.s.c. Direttore di produzione WALTER BIGARI Direttore della fotografia ARISTIDE MASSACCESI Montaggio di PIERA BRUNI e GIANFRANCO SIMONCELLI Musica di Vasil KOJUCHEV edizioni musicali CAM Roma Prodotto re esecutivo RALPH ZUCKER regia di PAOLO SOLVAY TITOLI DI CODA - Aiuto regista ROMANO SCANDARIATO Ispettori di produzione MASSIMO ALBERINI SERGIO ROSA Scenografo costumista CARLO GENTILI Assistente operatore LORENZO BATTAGLIA Truccatrice LILIANA DULAC Fonici FRANCO RUCCI MANLIO URBANI Aiuto Segretario

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 MAR 1973 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in gualsa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)  E' stata eliminata, nella sequenza erotica tra le due donne, tutta la parte successiva al toccamento delle mammelle e enella scena amorosa tra l'uomo e la donna, le sequenze in cui l'uomo bacia la parte inferiore del corpo della donna.

Roma, 15 MAR 1973

PER COPIA CON  
IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO  
F.to Speranza *Vedi rub*

la produzione ANGELO SANTANIELLO Soggetto e sceneggiatura WALTER  
PAOLO SOLVAY Costumi SAT TIGANO LO FARO Teatri di Posa ELIOS FILM Roma  
colore della TELECOLOR Doppiaggio eseguito dalla SAS Registrazione Sonora  
DOPPIAGGIO INTERNAZIONALE su apparecchi Westrex Recording System. PERSONAGGI  
ED INTERPRETI: KARL SCHILLER Mark Damon - FRANZ SCHILLER Sergio Pislari -  
LA CONTESSA DRACULA Rosalba Neri - LARA Esmeralda Barros - TANIA Francesca  
Romana Davila - IL MOSTRO VAMPIRO Xiro Papas - UOMO MISTERIOSO Gengher Gatti/

FILM ITALIA S.p.A. ROMA

LIBRERIA EDITORIALE L'ESPRESSO

588

*Seguono altri nomi*

DICHIAMO CHE IL...  
Il film è una...  
La regista...  
Il titolo...  
La trama...  
I personaggi...  
L'interpretazione...  
La fotografia...  
Il montaggio...  
L'edizione...  
La distribuzione...  
La vendita...  
La programmazione...  
La promozione...  
La pubblicità...  
La critica...  
La ricezione...  
L'impatto...  
L'importanza...  
L'originalità...  
L'influenza...  
L'eco...  
L'interesse...  
L'ambizione...  
L'ambizione...  
L'ambizione...

Il film...  
La regista...  
Il titolo...  
La trama...  
I personaggi...  
L'interpretazione...  
La fotografia...  
Il montaggio...  
L'edizione...  
La distribuzione...  
La vendita...  
La programmazione...  
La promozione...  
La pubblicità...  
La critica...  
La ricezione...  
L'impatto...  
L'importanza...  
L'originalità...  
L'influenza...  
L'eco...  
L'interesse...  
L'ambizione...  
L'ambizione...  
L'ambizione...

VIRGINIA CINEMATOGRAFOCA S.r.l.

Via XX Settembre 98/I

R O M A

IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

MULLO I

RAGATZE

KARL

IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

È se...?/... si trattasse dello stesso  
anello?/ (KARL) "L'anello".... e molta  
parte della sua storia e diaboliche faccende  
questo misterioso e  
scoperto anello, che gli dava dei po-  
teri straordinari e soprannaturali e non so-  
lo sulle creature della sua stessa curiosa  
natura, ma anche sull'umanità. Nella monta-  
tura dell'anello c'era una pietra lucente,  
color rosso sangue e quando la luce della  
luna piena batteva sulla sua superficie, ac-  
cadeva ogni genere di fenomeno terrificante  
e soprannaturale, e le sinistre creature not-  
turne, uscendo dall'ombra in cui vivevano  
scoste, partecipavano a questa curiosa ve-  
ra....."

DIALOGHI

FRANZ

".....una volta, in una notte terrificante/  
mentre se ne stava steso a insospettito (io  
a ponderare su un vecchio libro che parlava  
(io) di cose passate.....".... ah...ah.....  
Edgar Allan Poe./ E' lo scrittore.